

Helsingin murrosvuodet valokuvina

Helsingissä Hakasalmen huvilassa on esillä Eteenpäin-näyttely, joka esittelee Kari Haklin vuosina 1967-77 ottamia Helsinki-kuvia. Mestarillisiin mustavalkokuviin on tallennettu rajujen muutosten myllertämän kaupungin ihmisiä ja maisemia, katoavia rakennuksia ja väistyvää perinteistä helsinkiläistä arkea sekä niiden tilalle tullutta uuden ajan elämää. Muuttuvan kaupunkikuvan tallennus on kuulunut Helsingin kaupunginmuseon tehtäviin yli sata vuotta. Helsinki eli suurta murrosta vuonna 1967, jolloin museon ja valokuvaaja Kari Haklin yhteistyö alkoi. Tuota aikaa leimasivat Suomessa vaurastuminen ja kiihkeä uudisrakennusvimma. Samaan ajankohtaan osuivat myös suuri muuttoliike kaupunkeihin sekä suurten ikäluokkien aikuistuminen ja yhteiskunnallinen aktivoituminen.

Kari Haklin kuvat kertovat, kuinka nopeasti ja säälimättä Helsinkiä muutettiin 1960-70-lukujen taitteessa. Joskus purku oli niin kiivasta, että kuvaajan päästyä paikalle rakennus oli jo maan tasalla. Onneksi usein ehdittiin ajoissa ja myöhemmille su-

kupolville jäi kuva Heimolan talosta ja Sipoon kirkosta.

Kari Hakli oli myös mukana, kun kaupunginmuseo ryhtyi 1970-luvun alussa dokumentoimaan helsinkiläisten asumista ja arkea Museokadulla, Vaasankadulla ja Puu-Pasilassa. Hänen kuvissaan elää pikkuliikkeiden ja kivijalkapuotien Helsinki, joka oli väistymässä supermarkettien ja kauppaketjujen tieltä. Kuvat helsinkiläiskodeista kertovat asumisen todellisuudesta.

Monet kuvat ovat syntyneet lähes sattumalta. Alati valppaasti kotikaupunkiaan havainnoinut kuvaaja nosti otostensa pääosaan helsinkiläiset, esim. odottamassa ratikkaa rättsateessa tai istuskelemassa Vanhan ylioppilastalon portailla. Paljon mielenkiintoista utelias valokuvaaja löysi sisäpihoilta ja rappukäytävistä. Valokuvaajan ja kaupunginmuseon kymmenvuotisen tiiviin yhteistyökauden tuloksena museon kuvarkistossa on lähes 7 000 Kari Haklin otosta vuosilta 1967-77. Näistä on poimittu runsaan sadan kuvan edustava valikoima Eteenpäin-näyttelyyn.



Kari Haklin valokuvat herättävät muutaman vuosikymmenen takaisen, suurelta osin kadonneen Helsingin henkiin hauskoine ja liikuttavine yksityiskohtineen. Poikia kiipeämässä ränniin Iso-Roobertinkatu 25:ssä 1971.

ETEENPÄIN. KARI HAKLIN HELSINKI-VALOKUVIA 1967-77 HAKASALMEN HUVILA, MANNERHEIMINTIE 13 AVOINNA 4.1.2009 SAAKKA.



Poliisimuseo avasi ovensa

Valtakunnallinen Poliisimuseo on avattu Tampereella Hervannassa.

Poliisimuseo käsittelee Suomen poliisin historiaa ja tekee poliisin toimintaa tunnetuksi suurelle yleisölle. Lisäksi museo tukee poliisin koulutus- ja tutkimustoimintaa. Poliisimuseon perusnäyttely tuo ensimmäistä kertaa esille Suomen poliisitoimen historiaa yhtenäisenä esityksenä. Näyttely kertoo Suomen poliisin kehittymisen historiaa 900 vuoden ajalta: aina keskiaikaisesta Ruotsin maakunnasta nykypoliisin erilaisiin toiminta-alueisiin. Esillä on esineistöä

univormuista kulkuvälineisiin sekä satoja mielenkiintoisia valokuvia ja harvinaisia filmejä. Perusnäyttelyn lisäksi Poliisimuseossa on tilat vaihtuville näyttelyille. Ensimmäinen vaihtuva näyttely on komisario Sami Hätösen valokuvanäyttely Poliisin kuva - valotuksia poliisin työhön. Poliisimuseon pysyvä osa on lasten toiminnallinen poliisikamari Pokela, joka on suunnattu päiväkotij- ja koululaisryhmille sekä perheille. Poliisikamarissa lapset pääsevät itse kokeilemaan erilaisia poliisin tehtäviä, kuten lupapistettä ja putkaa, ja pukeutumaan Pokelan poliisiunivormuun. Poliisin erilaisia työtehtäviä tekevät tutuksi muun muassa liikennepoliisit Tapio Jarru ja Aina Valpas.



Yleiskuvaa näyttelystä.

KUVA: LINDA HANNULA



Savesta tehty nukan pää Tampereelta, esine kuuluu kansallismuseon kokoelmiin. Punasavesta tehty lelukoira, Turun maakuntamuseon kokoelmat. Pienoisnuoli ja kaarnavene, löydetty Aboa Vetuksen kaivauksilta.

Kaupungin lapset

Millaista oli olla lapsi yli 500 vuotta sitten? Saivatko lapset olla lapsia vai pikku aikuisia? Oliko heillä aikaa leikkiin vai oliko heidän osallistuttava työntekoon?

Aboa Vetus & Ars Novan Kaupungin lapset -näyttely valottaa lasten elämää keskiajalla arkeologisten esine- löytöjen kautta. Se käsittelee lasten arkipäiväiseen elämään kuuluneita asioita ravinnosta ja pukeutumisesta leikkeihin, mutta myös lapsuuden käsitettä satoja vuosia sitten. Esineiden kautta voi päätellä jotakin myös siitä, kuinka lapsiin suhtauduttiin.

Lapsista on säilynyt hyvin vähän kirjallista tai kuvallista materiaalia keskiajalta, mutta heistä löytyy silti arkeologisia jälkiä; leluja, kenkiä ja muita lapsille kuuluneita esineitä. Ne kertovat meille lasten elämästä ja arkipäivästä kauan sitten. Näyttelyyn on myös poimittu joitakin lasten elämään liittyviä otteita pohjoismaisista kirjoituksista. Useimmat ovat vanhoista skandinaavisista saagoista, mutta mukana on myös suomalainen ihmekertomus keskiajalta.

Isot lapsimäärät, korkea lapsikuolleisuus, elinkeinot ja työvoimantarve vaikuttivat siihen, että lapsuuden käsite oli keskiajalla erilainen kuin nykyään.



Maalaus on Pieter Bruegel: Kinderspiele, 1560. Kunsthistorisches Museum, Wien.

Vaikka tämä heijastui varmasti myös tapaan kohdella lapsia, käsitettiin lapsuus keskiajallakin omaksi ajanjaksokseksi, joka erottui selvästi muista ikäkausista. Muun muassa lasten sairauksia pyrittiin hoitamaan osittain eri keinoin kuin aikuisten.

Lasten elämä oli tautien ja heikon hygienian vuoksi jatkuvasti vaikaludalla. Vanhemmat eivät tämän vuoksi kiintyneet lapsiinsa kovin voimakkaasti. Kuitenkin lapsia pidettiin kallisarvoisina



Kalanruotoja, rukiin jyviä, hasselpähkinän kuoria, kolmijalkapata, puulusikka, imetyskuppi Lundista, Ruotsista (kopio), imetyssarvi Lödösestä, Ruotsista (kopio), riimusauva, jossa latinankielinen teksti (kahdella sivulla) "Maria synnytti Kristuksen, Elisabeth synnytti Johannes Kastajan. Synny heidän kunniakseen! Tule ulos, lapsi, Herra kutsuu sinua valoon!" (kopio).

suuresta lapsikuolleisuudesta huolimatta. Tämä käy ilmi esimerkiksi ihmekertomuksesta, jossa pienen tyttärensä kadottanut isä lupaa tehdä pyhiinvaelluksen, mikäli lapsi löytyy. Näyttelyn on tuottanut norjalainen Bryggenin museo Bergenissä. Norjalaista aineistoa on täydennetty suomalaisella löytö- ja tutkimusaineistolla. Esillä on muun muassa Suomesta löydettyjä keskiaikaisia leluja.

03.10.2008 - 15.03.2009
ABOA VETUS

Kaukaisen kirja!

Vallankumouksen hyvät ja pahat

Eletään vuosia 1918-26. *”Sen mahtilahtarin, sen Mannerheimin, mä vielä kolaan”*, punakaartilainen Herman Hevoskoski julistaa. Punaisille Mannerheim oli Murha -Kustaa ja lahtarikenraali, valkoiselle Suomelle lähes pyhimys.

Nuoret, alle kaksikymppiset punakaartilaiset pakenevat 1918 Pietariin kaaoksen vallassa olevalta Tampereelta ja saavat myöhemmin tehtäväkseen tappaa Mannerheimin. Pakoreissulle lähtevät Herman Hevoskosken lisäksi raskaana oleva Juliska Viskari ja punakomentaja Eljas Rossi, joka on luvannut äidilleen olla tappamatta ketään.

Pietari kouristelee vallankumouksen kynsissä. Ihmiset jauhautuvat sekasorron ja terrorin lihamyllyssä, orvot ja nälkäiset lapset asuvat viemäreissä ja myyvät itseään kaduilla.

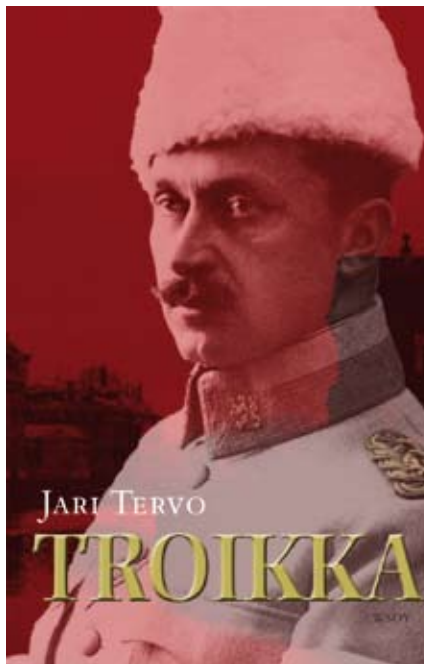
Koko kaupunki tuoksuineen, hajuineen ja eritteineen on läsnä. Tsekan kammottavat menetelmät varmistavat, ettei keneenkään voi luottaa. Henkilögalleriassa esiintyvät vallankumouksen suuri johtaja Lenin ja hänen henkivartijansa Eino Rahja. Tapahdumia kirjaavalla Eljas Rossilla on myös oma historiallinen esikuvansa.

Teoksen naiset kuvataan osuvasti. Juliska Viskarin kehitys porvaristytöstä punakaartilaiseksi muistuttaa 70-luvun taistolaisuutta.

-Te vaan tapatte mutta mää synnyttän elämää.

Vanhan sinisilmäisesti luottavan kreivitären pidätys tykittää tunteiden ääri rajoja, herkkyyden ja raakuus yhdistyvät.

Mannerheimin ajatuksiin poraudutaan, kun hän matkustaa salonkivaunussa seurueineen Tampereelle 1920. Marski saa tiedon salaliitosta ja valmistautuu siihen sotaan lähtevien upseerien perinteitä noudattaen. Mielellä elää toteutuma-



ton unelma Pietarin vapauttamisesta bolševikkien vallasta. Eino Rahjan osaksi lankeaa murhatyö mutta äidille annettu lupaus pitää.

Troikka - alkujaan vallankumouksellinen solu, saa uusia ulottuvuuksia kun Juliska, hänen hellästi hoidettu poikansa ja Eljas muodostavat kolmiyhteisen perheen. Elämä voittaa. On toivoa.

Jari Tervo solmii taitavasti kertomuksen langanpäät yhteen, kutoo tarinan hämähäkin tavoin kokonaiseksi kudelmaksi. Dialogi riemastuttaa usein raskaasta aiheesta huolimatta. Lyhyet lauseet ovat



”Troikka päättää komeasti Jari Tervon Suomen poliittista historiaa koskevan trilogian.”

täynnä latausta ja siksi voimakkaita. Muutama sana kuten *”Viipurissa kuoltiin”* tai *”punainen kuoleman reikä”* kertoo enemmän kuin kokonainen kappale selityksiä.

Monitasoinen teksti nostaa esille pieniä ihmisiä, ruokkii mielikuvitusta ja jatkaa mielessä taideteoksen tavoin omaa elämäänsä.

Troikka päättää komeasti Jari Tervon Suomen poliittista historiaa koskevan trilogian.

Eeva Salonen

TROIKKA, JARI TERVO, WSOY
WS BOOKWELL OY 2008 JUVA

Sydämellä ja huumorilla

Jari Tervo, 49, on sanavalmis ja tuottelias kirjailija, jonka trilogian kolmas osa, Troikka käsittelee sisällissodan jälkeisiä vuosia ja Venäjän vallankumousta.

Millaisista lähteistä ammennat energian, rikkaan sanaston ja osuvat ilmaukset?

-Luen paljon kulloinkin kuvaamastani aikakaudesta kirjoitettuja muistelmia ja ilahdun aina, kun löydän mojavon sanan, kuten "lankonki". Myös "ammu", "humma" ja "köörilaulu" viehättävät minua enemmän kuin "parisuhde", "uusperhe" ja "ammattiauttaja". Muistini toimii vielä kohtuullisesti, mikä on hyvä, sillä eepinen kerronta on muistamista. Lapsena muistin hyvin asioita, mutta myöhemmin paljastui, että ne olivat tarpeettomia.

Millainen on työtapasi ja miten tallennat keräämäsi tiedon?

-Olen fanaattisen säntillinen. Kun päivä on tarkoitettu kirjoituspäiväksi, niin silloin kirjoitetaan, vaikka päivä pääsisi alkamaan kello 22.07. Luen ja etsin aiheesta tietoa, kunnes vaikuttaa siltä, että pystyn kerronnallisesti kulkemaan ympäriinsä kompastelematta hirveisiin klaffivirheisiin. Paperille kirjoitan yksityiskohtia, mutten kovin tarkkoja suunnitelmia, koska sen jälkeen sitä alkaa toteuttaa sitä paperia, ja kuivaa itseltään yllätysten mahdollisuudet.

Mikä Sinusta piti tulla isona? Mikä merkitys kodilla ja juurilla on?

-Minusta piti tulla maailman paras jalkapalloilija, keskushyökkääjä, mutta eipä tullut. Piti tulla myös maailman paras yhtye, mutta en saanut omin korvin kesäansioilla ostettua sähkökitaraa edes vireeseen. Aloitin haaveilla kirjoittamisesta, ja sen jälkeen kirjoittaa. Vain kirjoittaessa tuntuu siltä kuin pelaisiin täydellä pakalla. Äiti luki venäläisiä klassikkoja siinä missä viihderomaaneja. Perhe ei ollut erityisen kirjallinen, mutta kova puhumaan. Yleensä asiat selviävät huutamalla.

Oliko Mannerheimiin kohdistuva murhananke jo trilogian alkukuvioissa mukana?

-Ei tämä Troikan murhananke.

Löytyykö nykysuomesta aineksia suureen kertomukseen?

-Suuret kertomukset eivät synny ajasta, vaan kirjailijat kirjoittavat ne. Kaikki on itsestä kiinni.

Mitä perhe merkitsee? Kuvaat Troikassa pientä lasta hellyydellä.

-Kuvaan historian saranakohtia, ja monella jää silloin sormet oven väliin.

Valta on aina viime kädessä väkivaltaa,

"En samaistu omiin roolihenkilöihini. Heidät on rakennettu kirjaimista, ei lihasta ja mielestä."

enimmäkseen aikuisten pelejä. Ainoat viattomat sivustakatsojat ovat lapset. Kyllä heidän kohtalonsa liikuttavat minua. Kun luen lasten kohtaloista Venäjän vallankumouksen kuohuissa, ajattelen poikaamme. Jokainen isä tekee niin. **Samaistutko johonkin romaanihenkilöön, ja antoiko kirjoitusprosessi rauhaa yöllä?**

-En samaistu omiin romaanihenkilöihini. Heidät on rakennettu kirjaimista, ei lihasta ja mielestä.

-Tätä historiallista trilogiaa kirjoittaessa usein heräsin viideltä aamulla, uni loppui, ja ryhdyin hommiin. Ei se ollut mitään työn sankaruutta tai holtitonta luomismyrskyä. Se oli vain käytännöllistä. Miksi kieriskellä sängyssä uutta unta hakien, kun voin saman tien kirjoittaa päivän tingin valmiiksi ennen kuin varsinainen päivä alkaa, tämä Kallen vieminen päiväkotiin, myöhemmin kouluun, kaupassakäynti, lukeminen, loikoilu, televisiolle huutaminen. Kirjoittamisesta pitää karsia kaikki romantiikka. Kun alkaa nähdä itsensä marttyyrinä tai romanttisena sankarina, näkee harhoja.

Mikä on Troikan ydinsanoma?

-Elämä on odottamista.

What next? Onko takki tyhjä?

-Takki on täynnä, sen saumat sinkuvat. Pidän sitä päälläni.

Eeva Salonen

Hamina 1918

Suomen sisällissota on nähty aatteiden taistona, jolloin laajempi näkökulma sodalle ja taustat yksittäisten asioiden takana on jäänyt vähemmälle. Olli Korjuksen *Hamina 1918* keskittyy sodan tapahtumiin Haminan seudun kautta, mutta asettaa ne laajempiin puitteisiin.

Hamina seudulla ei varsinaisia sisällissodan taisteluita käyty, mutta rintaman takana tapahtui. Siellä teloitettiin ihmisiä, jotka avoimesti kannattivat vastapuolta tai joita epäiltiin käytyreiksi, valkoisia pappeja tapettiin ja uutiset levisivät valtakunnalliseen tietouteen. Uutta tietoa kirjassa saadaan myös Kajaaniin sissien toiminnasta Hamina seudun jälkeen. Sissien mukana oli myös tuleva presidentti Urho Kekkonen.

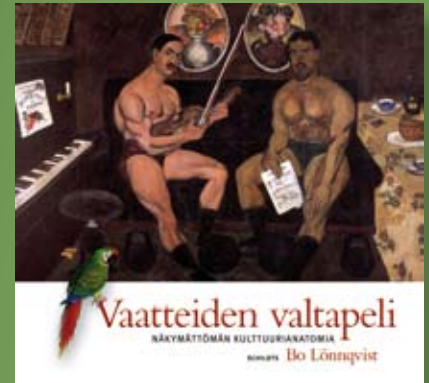
"Sitten piileskeltiin vinteilä, perunakuopissa ja metsissä. Otto Espo Hietakylästä piileskeli tovereineen Hamina seudun erään mökin vintillä kaksi päivää, mutta päätti sitten tulla antautumaan, kävi miten kävi.



Varsinaisia sisällissodan taisteluita Hamina seudulla ei käyty, mutta rintaman takana tapahtui.

Ja hänelle kävi juuri siten. Otto joutui muun väen mukana Tammisaareen, jossa kuoli kesällä."

HAMINA 1918. NIMI NIMELTÄ, LUOTI LUODILTA. OLLI KORJUS, ATENA.



Vaatteiden valtapeli

Valtaa voidaan ilmaista monella eri tavalla. Yksi näkyvä keino sen ilmaisemiseen on vaatteet. Vaatteet voivat uhkia arvokkuutta ja valtaa tai ne voivat tehdä kantajansa naurettavaksi ja tuhota hänet. Vaatteilla ja pukeutumisella ilmaistaan eri asioita. Sotilaat pukeutuvat univormuihin, tavallisena arkena pukeudutaan käytännöllisesti, ylellisyyttä ja juhlaa juhlistetaan näyttävällä pukeutumisella ja erotiikkaa tuodaan esiin yleensä vaatteiden vähyydellä tai poissaololla. Uskonnollisessa luostarilaitoksessa vaatteilla esiin tuleva identiteetti häilytetään täysin.

"Ranskan vallankumous sai aikaan ensimmäisen nopean muodin muutoksen. Sitä leimasi selkeä sukupuolten välinen ero vaatteiden merkityksessä: miehen puvusta kuorittiin pois kaikki loisto, siitä tuli juhlaillisen hillitty ja tumma, kun taas naisten muoti muuttui ultranaiselliseksi, se korosti vartalon muotoja, makua ja kantajansa statusta. Se, mitä meille on jäänyt perinnöksi vallankumouksesta, on ennen muuta vaatetus yksilöllisyyden ilmaisekeina"

VAATTEIDEN VALTAPEILI. NÄKYMÄTTÖMÄN KULTTUURIANATOMIA. BO LÖNNQVIST, SCHILDTS.

Mittaamisen historia

Ihmiset ovat alusta asti määritelleet itseään ja maailmaansa mittaamalla. Kaupankäynnissä, maanviljelyksessä, talonrakennuksessa ja veronkannossa on tarvittu pituuksia, pinta-aloja, kulmia, painoa ja arvoa. Mittaaminen on erottamattomasti osa arkipäivää. Mittaamme jauhoja leivonnassa, matkaa, vaatteiden kokoja, aikaa ja tuloksia. Maailmaa olisi vaikea kuvitella ilman tutkittua tilastotietoa, sääntöjä, budjettia ja tutkimuksia. Mittaamisen historiassa esitellään mittayksiköiden ja mittalaitteiden perusideat runsaan kuvituksen avulla.

"Englantilaiset tilavuusmitat ovat pitämättömiin verrattuna historiallinen sekamelska. Esimerkiksi kuningatar Elisabet I aikana, niin sanottu viljagallona palautettiin entiseen kokoonsa 268,8 kuutiotuumaan, kun taas viinigallona pysyi 231 kuutiotuuma. Vanha viljagallona, 282 kuutiotuuma, oli tämän jälkeen uusi



Mittaaminen on osa arkipäivää.

olutgallona, jota käytettiin mallasjuomien mitaamiseen."

MITTAAMISEN HISTORIA. ANDREW ROBINSON, MULTIKUSTANNUS.

Maapallon ilmastohistoria

Ilmastomuutos puhuttaa. Kesällä sataa enemmän kuin paistaa, talvella ei pakasta. Missä syy? Onko ilmiö uusi vai osa ilmaston ja ympäristön muutosten jatkumoa?

Maapallon ilmastohistoria tarkastelee ilmaston kehitystä pallomme koko historian eli 4,6 miljardin vuoden ajalta. Teos avaa uusia näkökulmia muutosten syihin ja seurauksiin ja selvittää, mitkä tekijät uhkaavat ilmastoamme. Samalla se antaa taustoja ympärillämme vellovalle keskustelulle ja auttaa ymmärtämään, mitkä tekijät tieteellisen tiedon valossa vaikuttavat ilmastoon.

"Vaikka lämpenemisen vaikutuksia on vaikea arvioida, on selvää, että nopea ilmaston lämpeneminen aiheuttaa suuria muutoksia. Yleisesti hyväksytyjen arvioiden mukaan maapallon lämpeneminen kahdella asteella aiheuttaisi muun muassa sukupuuttoaalton, jossa 15-40 prosenttia kaikista eliöistä tuhoutuisi.



Neljän asteen lämpötilan nousu vaikuttaisi joko vakavasti koko elämään maapallolla. Tällainen keskilämpötilan nousu tuhoaisi jopa 20-30 prosenttia nykyisistä eliölajeista. Puolet arktisesta ikirouta-alueesta ja arktisten vesialueiden merijää sulaisivat. Tämän lisäksi sadot pienenisivät kauttaaltaan aiheuttaen nälänhätää varsinkin Afrikassa."

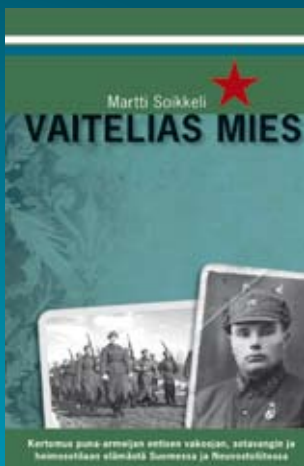
MAAPALLON ILMASTONHISTORIA - KASVIHUONEISTA JÄÄKAUSIIN, JUHA PEKKA LUNKKA, GAUDEAMUS

Vaitelias mies

Vaitelias mies- kirja kertoo uskomattoman tositarinan entisestä puna-armeijan vääpelistä, vakoojasta ja heimotosavangista Matti Nuijasta.

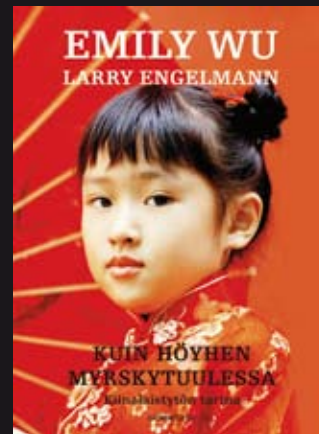
Jatkosodan päätyttyä ääriivasemmiston miehittäjä Valpo etsi sotavankeja, jotka olivat palvelleet Suomen armeijassa. Karjalan kannaksella Heimopataljoona 3:ssa oli taistellut yli tuhat suomensukuista vankia. Suurin osa heistä jäi kiinni ja heidät kuljetettiin Neuvostoliittoon rankaistaviksi, jopa teloittajien eteen. Muutamat heimoveteraaneista jäivät Suomeen. Vain harvat onnistuivat elämään täällä paljastumatta. Yksi heistä oli kersantti Matti Nuija. Hän vältti ilmiantajat, perusti perheen, sai itselleen ammatin. Hän onnistui säilyttämään salaisuutensa kuolemaan asti.

"Vajaan kahden viikon koulutuksen jälkeen Matti määrättiin kuusimiehisen tiedustelupartion johtajaksi. Partion piti mennä linjojen läpi Kivennavalle, tarkkailla



suomalaisten sotilaskuljetuksia ja palata viimeistään 12 vuorokauden kuluttua. Miehet saivat ylleen suomalaiset sotilaspuvut, ja heidät saatettiin lähelle rintamalinjaa, joka oli tuolloin jo Neuvostoliiton puolella vanhan valtakunnanrajan takana. Mutta Matti ei vienytkään ryhmäänsä suomalaisten puolelle, vaan viivytelti metsässä ja palasi vajaan viikon kuluttua Leningradin kautta Toksovan Kaukolaan."

VAITELIAS MIES, SOIKKELI MARTTI, EDITA



Kuin höyhen myrskytuulella – kiinalaistytön tarina

Kirjailija Emily Wu eli lapsuudessa ja nuoruusvuotensa Kiinassa kulttuurivallankumouksen aikana. Emilyn isä oli tunnettu akateemikko ja amerikkalaisen kirjallisuuden klassikkojen kääntäjä, ja siksi hänet oli puolueen silmissä määritelty äärioikeistolaiseksi ja luokkavholliseksi. Hun perhe hajotettiin, ja he joutuivat elämään nöyryyten, puutteen ja kurjuuden sekä henkisen että fyysisen väkivallan uhreina.

"Kuin höyhen myrskytuulella" on pienen tytön kertomus kätkeytyksestä holokaustista, jossa miljoonat lapset ja heidän perheensä menehtyivät 1960- ja 70-lukujen Kiinassa. Tarinoista vaiettiin. Maa ilman huomio kiinnittyi tuolloin Vietnamin sotaan.

"Joka päivä koulun jälkeen lapset lähtivät välittömästi töihin. Heidän tärkein tehtävänsä oli kerätä eläinten ulosteita lannoitteeksi. Otin selvää miten se tapahtui, ja ennen pitkää työskentelin toisten lasten rinnalla. Se oli minulle ensimmäinen oikea työpaikka."

LARRY ENGELMANN, EMILY WU
KUIN HÖYHEN MYRSKYTUULESSA
KIINALAISTYTÖN TARINA, GUMMERUS
KUSTANNUS



Historiavisa

AASIA

1 Kun hän kuoli vuonna 323 eaa, oli hän luonut valtakunnan, joka ulottui Kreikasta Vähään-Aasian ja Persian kautta Indus-joelle. Kuka hän oli?

A. Aleksanteri Suuri

B. Julius Caesar

C. Keisari Augustus



2 Missä sijaitsi islamilaisen mogulihallitsijan Akbarin suuri valtakunta?

A. Indonesiassa

B. Irakissa

C. Intiassa

3 Kun sulttaani Mehmet II v.1453 valloitti kaupungin, päättyi yli tuhatvuotinen valtakunta. Mikä kaupunki?

A. Jerusalem

B. Konstantinopoli

C. Beirut

4 Mongolivaltakunta oli yksi historian suurimmista. Kuka laski tämän jättiläismäisen valtakunnan perustan?

A. Timur Lenk

B. Attila

C. Tšingis-kaani



5 Kansallismielinen puolue, jonka myöhempi johtaja oli Tšiang Kai-šek, otti vallan maassa vuonna 1912. Mikä maa?

A. Kiina

B. Tiibet

C. Laos

6 Minkä valtakunnan pääkaupunki oli nykyisessä Kambodžassa sijaitseva Angkor?

A. Siamin

B. Khmerin

C. Thaimaan



7 Tämä kaupunki, joka sijaitsee nykyisessä Uzbekistanissa, oli keskiajalla tärkeä Euroopan ja Aasian välistä Silkkitietä pitkin matkaavien kauppiaiden lepopaikka. Mikä kaupunki?

A. Timbuktu

B. Smolensk

C. Samarkand

8 Millä nimellä kutsuttiin soturisäädyn jäseniä feodaalisessa Japanissa?

A. Shogunit

B. Samurait

C. Varjagit



9 Mihin tarkoitukseen rakennettiin alun perin kuuluisa valkoinen rakennus Taj Mahal Intiassa?

A. Hautamonumentiksi

B. Tempeliksi

C. Linnaksi



10 Millä nimellä usein kutsutaan Siddhartha Gautamaa, joka n.200 eaa. perusti oman maailmankatsomuksen?

A. Krishnaksi

B. Buddhaksi

C. Konfutseksi



Arvaa henkilö

KUKA HÄN ON?

5 pistettä

Hän oli viimeinen jumalana palvottu maansa hallitsija.

4 pistettä

Hän oli 124:s hallitsija suoraan alenevassa polvessa. Hänen hallitsijanimensä oli Showa mutta hänet tunnetaan toisella nimellä.

3 pistettä

Hänen valtaansa toisen maailmansodan aikana ei täysin tiedetä. Hän säilytti kuitenkin asemansa tappion kärsineen maansa johdossa sodan jälkeen.

2 pistettä

Hän ilmoitti radiossa Japanin antautumisesta. Hänen kansansa kuuli ensimmäisen kerran hänen äänensä.

1 piste

Hänen seuraajansa on hänen poikansa Akihito.

Oikeat vastaukset: 1: A, 2: C, 3: B, 4: C, 5: A, 6: B, 7: C, 8: B, 9: A, 10: B Arvaa henkilö: Japanin keisari Hirohito.

SEURAAVASSA NUMEROSSA

DRACULA

onoikeasti elänyt

● Verenhimoisen vampyyrin Draculan tarinan juuret ulottuvat 600 vuoden taakse romanialaiseen hallitsijaan Vlad Tepesiin. Jo elinaikanaan häntä kutsuttiin "Seivästäjäksi" julmien teloitusmenetelmiensä vuoksi. Kerromme Vlad Tepesin kauhistuttavan tarinan ja neuvomme miten parhaiten torjut vampyyrit.



MARY EVANS/BL

ANTONIUS JA KLEOPATRA

● Antiikin tunnetuimmassa rakkaustarinassa romantiikka ja politiikka käyvät käsi kädessä. Moni on sitä mieltä, että historian kulku olisi ollut toinen, jos Antonius ei olisi ollut niin uskollinen egyptiläiselle rakastetulle Kleopatralle.



LIBRARY OF CONGRESS

KENNEDYJEN KLAANI

● Kennedyn perhe on useiden sukupolvien ajan menestynyt liikemiesinä ja poliitikoina ja samalla synnyttänyt skandaaleja moraalittomalla elämäntyyllillään. Presidentti John F. ei ollut poikkeus.



ROGER-VOLLET/BI

TSHUSHIMA 1905

● Japanilaiset löivät Venäjän laivaston Tshushimansalmen tuhoisassa meritaistelussa toukokuussa 1905. Uutinen iski länsivaltoihin kuin pommi: aasialainen valtio oli ensimmäisen kerran voittanut sodan eurooppalaista valtaa vastaan.

Lue lisää:

- SOTA VARJOSTI AVIOLIITTOJA
- MEDIA VAIKUTTAA JA VALLOITTA
- MAAHANMUUTTAJIA VAI PAKOLAISIA?

HISTORIALEHDEN PALVELUKORTTI

Asiakasnumeroni _____

Osoitteenmuutos ___/___ 2008 alkaen

Peruutan tilaukseni

KYLLÄ KIITOS, tilaan Historialehden

Itselleni

Lahjaksi

Kestotilauksena 65 e/12 nroa/vuosi

Maksan kahdessa erässä

Vuosikerta 68 e/ 12 nroa/vuosi

Maksan kahdessa erässä

Tilaaaja/maksaja

Nimi	
Osoite	
Postinro ja -toimipaikka	
Puhelin	E-Mail

Lahjan saaja

Nimi	
Osoite	
Postinro ja -toimipaikka	
Puhelin	E-Mail

postimaksu
maksettu

HISTORIA

Tunnus 5014327

30003 Vastauslähetys